

prof. dr hab.

Warszawa, 28-08-2024

Mariusz Wideryński

Kierownik Katedry Koncepcji Mediów

Wydział Sztuki Mediów

Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie

Pan

Artur Bober

Polska Cyfrowa Biblioteka Jeździectwa

REKOMENDACJA

Szanowny Panie!


Z prawdziwą przyjemnością popieram i rekomenduję do grona „Magów Fotografii” fotografkę, Panią Karolinę Misztal. Moja propozycja wynika z obserwacji Jej fotograficznej aktywności oraz twórczości. Pani Misztal należy do grona twórców wykazujących ponadprzeciętną kreatywność, empatię oraz nieczęsto spotykaną konsekwencję w realizacji podejmowanych działań. O swojej fotograficznej przygodzie mówi, że była jej marzeniem od czasów szkolnych, a później równoległa do pracy zawodowej. Istotne jest również to, że fotografowanie koni nie jest działaniem komercyjnym na zlecenie a wynika z fascynacji tymi cudnymi zwierzętami. Fotografie zwykle nieodpłatnie udostępnia właścicielom koni.

W dorobku Karoliny Misztal są wystawy indywidualne i zbiorowe w kraju i za granicą, publikacje fotografii w branżowych czasopismach oraz na specjalistycznych portalach. Wyróżniony w konkursie fotografii „Polska jest piękna 2020”, interesujący cykl fotografii ze Stadniny Koni w Michałowie, znalazł się w pokonkursowym albumie, a w specjalistycznym Arabian Horse Magazine – "The art of photography with Karolina Misztal" an interview by Sonia Smaldone (4/2022).

Obserwując jej twórczość, trudno nie zauważyć znaczących postępów w poziomie jej fotografii. Potwierdzeniem niech będzie wykorzystywanie jej prac przez wielu malarzy w swoich realizacjach, zwykle w wiernych kopiach wykonanych z wykorzystaniem innych mediów – tradycyjnie żalonym jest brak informacji o źródle „inspiracji”, autorze fotografii.

Jestem przekonany, że młoda, obiecująca fotografka w pełni zasługuje, żeby dołączyć do prestiżowego grona „Magów Fotografii”

Z poważaniem



Prof. dr hab. Mariusz Wideryński

Karolina Misztal urodziła się w Sosnowcu. Jest lekarzem weterynarii oraz technikiem hodowli koni. Wspólnie z partnerem prowadzi w Dąbrowie Górniczej gabinet weterynaryjny. Od wielu lat fotografuje zwierzęta, ale bliskie sercu jest fotografowanie koni oraz relacji tych niebywale fascynujących zwierząt z ludźmi. W tych działaniach szczególne miejsce zajmują konie arabskie. Jej twórczość lokuje się w obszarze współczesnej fotografii dokumentalnej zdominowanej przez konwencje estetyczne.