

Mistrz

Pityński

Pitynski

Master



LAT



MUZEUM
IM. KAZIMIERZA
PUŁASKIEGO
W WARCE



1

SZANOWNI PAŃSTWO,

Z OKAZJI JUBILEUSZU 50-LECIA MUZEUM IM. KAZIMIERZA PUŁASKIEGO W WARCE PREZENTUJEMY WYSTAWĘ ANDRZEJA PITYŃSKIEGO – NAJBARDZIEJ ZNANEGO POLSKIEGO RZEŹBIARZA W STANACH ZJEDNOCZONYCH. NIE JEST TO ZDARZENIE PRZYPADKOWE. WPISUJE SIĘ ONO W WIELOLETNI CYKL WYSTAW ORGANIZOWANYCH W WARECKIM MUZEUM, POŚWIĘCONY POLAKOM TWORZĄCYM W USA I NA STAŁE ZAPISANYCH DO ŚWIATOWEJ SZTUKI. 2017 ROK TO TAKŻE SIEDEMDZIESIĄTE URODZINY I JUBILEUSZ 50-LECIA PRACY TWÓRCZEJ MISTRZA PITYŃSKIEGO, WCIAŻ BARDZIEJ ROZPOZNAWALNEGO W USA NIŻ W POLSCE. ON, CHOĆ AMERYCIE POŚWIĘCIŁ SWÓJ TALENT I WIELE LAT PRACY, SERCEM POZOSTAŁ POLAKIEM.

POJĘCIE WOLNOŚCI, KTÓRE TAK WIELE ZNACZYŁO DLA PATRONA NASZEGO MUZEUM KAZIMIERZA PUŁASKIEGO, NIEUSTANNIE TOWARZYSZY ANDRZEJOWI PITYŃSKIEMU NA RÓŻNYCH PŁASZCZYZNACH. DO DZIAŁAŃ ARTYSTYCZNYCH INSPIRUJĄ GO: WALKA O WOLNOŚĆ NARODU, Z KTÓREGO WYRÓSŁ, PAMIĘĆ O PRZODKACH, KTÓRYM WIELE ZAWDZIĘCZA, SZACUNEK DO ZIEMI OJCZYTEJ, KTÓRĄ UKOCHAŁ. ŹRÓDŁEM NATCHNIENIA ARTYSTY SĄ TEŻ ULUBIONE ZWIERZĘTA – KONIE. TO ONE POJAWIAJĄ SIĘ W WIELU DZIELACH ANDRZEJA PITYŃSKIEGO, ZARÓWNO TYCH MONUMENTALNYCH JAK I KAMERALNYCH. TWORZONE Z WIELKĄ EKSPRESJĄ I SWOBODĄ, O RÓŻNYCH FAKTURACH, CZĘSTO W TOWARZYSTWIE JEŹDźCA. KONIE SĄ SYMBOLEM NIEPOSKROMIONEJ WOLNOŚCI, PIĘKNA NATURY, CZASU, WIATRU, OGNI, WOJNY, TRIUMFU, ENERGII, ALE I WIERNEJ PRZYJAŹNI, A NAWET ŚMIERCI. ANDRZEJ PITYŃSKI ZNA KONIE OD DZIECIŃSTWA. DZIADEK NAUCZYŁ GO JEŹDzić KONNO JAKO MAŁEGO CHŁOPCA. JEŹDZIECTWO, OBOK RZEŹBY, STAŁO SIĘ JEGO WIELKĄ PASJĄ. BRAŁ UDZIAŁ W ZAWODACH HIPPICZNYCH, WYSTĘPOWAŁ TAKŻE W ROLI KASKADERA. KONIE SĄ GŁÓWNYMI BOHATERAMI JEGO NIEZWYKŁYCH, EKSPRESYJNYCH RYSUNKÓW. JEŹDZIECTWO TO PIĘKNY SPORT, JEST SWEGO RODZAJU SZTUKĄ, KTÓRĄ Z PEWNOŚCIĄ CHCIAŁOBY POSIĄDĆ WIELU. „JEDNAK DOSTĄPIĆ TEGO MOŻE TEN, KTO Z CAŁYM ZROZUMIENIEM WNIKNIĘ W PSYCHIKĘ KONIA I KTO NIE SIŁĄ, ALE WYCZUCIEM OSIĄGNIĘ Z NIM POROZUMIENIE” – PISAŁ WILHELM MUSELER, AUTOR SŁYNNY KSIĄŻKI O NAUCE JAZDY KONNEJ. PATRZĄC NA RZEŹBIONE I RYSOWANE KONIE ANDRZEJA PITYŃSKIEGO NIE MAMY WĄTPLIWOŚCI, TEN ARTYSTA-JEŹDZIEC ROZUMIE JE JAK NIKT.

W SZTUCE, JAK W ŻADNEJ Z DZIEDZIN, POJĘCIE WOLNOŚCI ODGRYWA KLUCZOWĄ ROLĘ. WOLNOŚĆ WYBORU, ZARÓWNO MIEJSCA TWORZENIA, FORMY I JĘZYKA ARTYSTYCZNEGO POZWOLIŁA ANDRZEJOWI PITYŃSKIEMU UKAZAĆ ŚWIATU PRAWDĘ O POLSKIEJ HISTORII, ZBRODNIACH I REŻIMACH XX WIEKU. ŚWIADOMIE I BARDZO KONSEKWENTNIE TWORZY

REALISTYCZNE RZEŻBY MONUMENTALNE, CZYTELNE DLA WSZYSTKICH, MÓWIĄCE WPROST O TYM CO WAŻNE, ALE I TRUDNE. „MÓJ POMNIK KATYŃ, STOJĄCY NA TLE WIEŻOWCÓW MANHATTANU, PO 11 WRZEŚNIA NABRAŁ NOWEGO WYMIARU. WTEDY AMERYKANIE ZROZUMIELI, CO TO JEST UDERZENIE W PLECY” – MÓWI PITYŃSKI. OBUDZIŁ SUMIENIE ŚWIATA? POLSKI OFICER, Z ZAKNEBLOWANYMI USTAMI, PRZEBITY PRZEZ PLECY SOWIECKIM BAGNETEM – TAK, TO PRZESTROGA DLA KOLEJNYCH POKOLEŃ PRZED ZBRODNICZYM TOTALITARYZMEM. POMNIKOWE DZIEŁA ANDRZEJA PITYŃSKIEGO, USTAWIONE W PRZESTRZENI PUBLICZNEJ NABRAŁY SZERSZEGO ZNACZENIA, UNIWERSALNEGO, WAŻNEGO NIE TYLKO DLA POLAKÓW. STAŁY SIĘ SYMBOLEM WOLNOŚCI, NIEPODLEGŁOŚCI I ZWYCIĘSTWA DOBRA NAD ZŁEM. DLATEGO PITYŃSKI JEST JEDNYM Z NAJBARDZIEJ ROZPOZNAWALNYCH RZEŹBIARZY W STANACH ZJEDNOCZONYCH.

NA WYSTAWIE PREZENTUJEMY MINIATURY (SZKICE RZEŹBIARSKIE) NAJBARDZIEJ ZNANYCH POMNIKÓW Z USA, TAKICH JAK: KATYŃ – 1940 Z JERSEY CITY, KATYŃ – PŁOMIEŃ WOLNOŚCI Z BALTIMORE, SARMATA – DUCH WOLNOŚCI Z HAMILTON, MŚCICIEL Z DOYLESTOWN I ŚWIATOWID – SŁOWIANIE Z HAMILTON. OBOK MINIATUR, CELOWO UKAZANO FOTOGRAFIE MONUMENTÓW W PRZESTRZENI PUBLICZNEJ, ABY CHOĆ W NIEWIELKIM STOPNIU PRZYBLIŻYĆ ZWIEDZAJĄCYM DZIEŁA MISTRZA PITYŃSKIEGO. ZNALAZŁY SIĘ TU RÓWNIEŻ DWA SZKICE RZEŹBIARSKIE POMNIKÓW, KTÓRE STANĘŁY W PRZESTRZENI PUBLICZNEJ POLSKI: POMNIK CZYNU ZBROJNEGO POLONII AMERYKAŃSKIEJ ZWANY BŁĘKITNĄ ARMIAŁ NA WARSZAWSKIM ŻOLIBORZU (1998 R.) ORAZ PATRIOTA W STALOWEJ WOLI (2011 R.). ZNACZNĄ CZĘŚĆ EKSPOZYCJI ZAJMUJE RZEŻBA KAMERALNA O TEMATYCE KONNEJ: AMAZONKI, MARZYCIELE, JEŹDŹCY I HISTORYCZNEJ – KIRCHOLM, CEDYNIA, WOŁYNIAK, ATAK, SYBIR, PIELGRZYM POKOJU, POWSTANIE WARSZAWSKIE 1943–44.

W TWÓRCZOŚCI ANDRZEJA PITYŃSKIEGO WAŻNĄ ROLĘ ODGRYWA RZEŻBA PORTRETOWA, W KTÓREJ UWIECZNIŁ ZNANE OSOBISTOŚCI Z ŻYCIA POLITYCZNEGO I ARTYSTYCZNEGO, ZARÓWNO USA JAK I POLSKI. PORTRETOWAŁ M.IN. PREZYDENTA STANÓW ZJEDNOCZONYCH JIMMY’EGO CARTERA, ALE TAKŻE ARTURA RUBINSTEINA, FRYDERYKA CHOPINA, IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO, MARIĘ CURIE-SKŁODOWSKĄ, KAZIMIERZA PUŁASKIEGO I TADEUSZA KOŚCIUSZKĘ, PAPIEŻA JANA PAWŁA II, GENERAŁA WŁADYSŁAWA ANDERSA CZY KS. JERZEGO POPIELUSZKĘ. REALISTYCZNE POPIERSIA Z BRĄZU, WIERNIE ODDAJĄ RYSY TWARZY, ALE TAKŻE CECHY CHARAKTERYSTYCZNE DANEJ OSOBY. CZĘSTO NA ODWROCIE RZEŻB ARTYSTA UKAZUJE SCENY Z ŻYCIA PORTRETOWANYCH, CHARAKTERYSTYCZNE EMBLEMATY I SYMBOLE. CELOWO NIEKTÓRE POWIERZCHNIE BARDZIEJ UPLASTYCZNIA POPRZEZ ZASTOSOWANIE FAKTURY, INNE WYGŁADZA, POLERUJE. NA WYSTAWIE MOŻNA ZOBACZYĆ DWA POPIERSIA: GENERAŁA WŁADYSŁAWA ANDERSA PODAROWANE PRZEZ PITYŃSKIEGO MUZEUM WOJSKA POLSKIEGO ORAZ POLONIJNEGO

DZIAŁACZA EDWARDA PIŃKOWSKIEGO, WYPOŻYCZONE PRZEZ FUNDACJĘ POLACY W AMERYCE, KTÓRĄ ZAŁOŻYŁ PORTRETOWANY.

PLASKORZEŻBY, PŁYTY, PLAKIETY I MEDALE TO TAKŻE ZNACZĄCA CZĘŚĆ TWÓRCZOŚCI MISTRZA PITYŃSKIEGO. DLATEGO NA WYSTAWIE NIE MOGŁO ZABRAKNAĆ KOLEKCJI MEDALI O TEMATYCE HISTORYCZNEJ I PATRIOTYCZNEJ. SZCZEGÓLNYM DZIEŁEM JEST TARCZA MICHAŁA KRUPY – PLASKORZEŻBIONE EPITAFIUM POŚWIĘCONE BRATU MATKI ANDRZEJA PITYŃSKIEGO. BYŁ ON JEDNYM Z KILKU NAJDŁUŻEJ DZIAŁAJĄCYCH POLSKICH PARTYZANTÓW, OSTATNIM ŻOŁNIERZEM ODDZIAŁU „WOLYNIAK” AK NOW. WALCZYŁ DO 1959 R., A NASTĘPNIE WSKUTEK ZDRADY ZOSTAŁ UJĘTY PRZEZ UB, OTRZYMAŁ WYROK ŚMIERCI. PODDAŁ SIĘ RATUJĄC RODZINĘ. WIĘZIONY 10 LAT W STRZELCACH OPOLSKICH OSTATECZNIE SPOCZAŁ NA CMENTARZU W ULANOWIE. W WIELU MIEJSCACH, W PLASKORZEŻBACH, TARCZACH, PŁYTACH UPAMIĘTNIŁ PITYŃSKI PATRIOTYCZNE I FLISACKIE TRADYCJE SWOJEGO RODZINNEGO MIASTECZKA ULANOWA. TAM TEŻ W 2015 R., DZIĘKI HOJNOŚCI MISTRZA I ZAANGAŻOWANIU MIEJSCOWYCH WŁADZ SAMORZĄDOWYCH, POWSTAŁO MAŁE MUZEUM ANDRZEJA PITYŃSKIEGO. DZIĘKI ŻYCZLIWOŚCI BURMISTRZA ULANOWA MOŻEMY ZAPREZENTOWAĆ ZNACZĄCĄ CZĘŚĆ ULANOWSKIEJ KOLEKCJI.

NA EKSPOZYCJI ZNALAZŁY SWOJE MIEJSCE TAKŻE DWIE MAKIETY POMNIKÓW ZAPROJEKTOWANYCH W OSTATNICH LATACH DLA POLSKI. PIERWSZA TO PROJEKT POMNIKA POŚWIĘCANEGO KATASTROFIE LOTNICZEJ W SMOLEŃSKU, DRUGA – POMNIK AKTUALNIE ODLEWANY W GLIWICKICH ZAKŁADACH URZĄDZEŃ TECHNICZNYCH – „RZEŻ WOLYŃSKA”.

DOPELNIENIEM WYSTAWY SĄ RYSUNKI I SZKICE ANDRZEJA PITYŃSKIEGO ORAZ PREZENTACJE MULTIMEDIALNE UKAZUJĄCE FOTOGRAFIE RODZINNE, A TAKŻE REALIZACJE RZEŹBIARSKIE, KTÓRYCH NIE MOŻEMY OGLĄDAĆ NA WYSTAWIE. GALERIA RYSUNKÓW WYKONANYCH WĘGLEM, EKSPRESYJNYCH I PEŁNYCH EMOCJONALNEGO ŁADUNKU UKAZUJE WARSZTAT ARTYSTY. PITYŃSKI DUŻO RYSUJE OD NAJMŁODSZYCH LAT. OD DYNAMICZNEGO SZKICU, ZALEDWIE Z KILKU GRUBYCH KRESEK, ROZPOCZYNA MYŚLENIE O RZEŹBIE, BRYLE, A NASTĘPNIE PRZESTRZENI. PREZENTOWANE RYSUNKI I SZKICOWNIKI TO NIE TYLKO UZUPELNIENIE WYSTAWY RZEŻB, TO UMOŻLIWIENIE WIDZOWI ZGLĘBIENIA PROCESU PRACY TWÓRCZEJ I WARSZTATU RZEŹBIARZA. W RYSUNKACH ANDRZEJA PITYŃSKIEGO WIDZIMY ŁADUNEK ENERGII, SWOBODY WYPOWIEDZI, WOLNOŚCI TWORZENIA.

KIEDY PRZED 50. LATY, DZIĘKI STARANIOM POLONII AMERYKAŃSKIEJ I MIŁOŚNIKÓW ZIEMI WARECKIEJ TWORZONO MUZEUM IM. KAZIMIERZA PUŁASKIEGO, ANDRZEJ PITYŃSKI

ROZPOCZYNAŁ SWOJĄ ARTYSTYCZNĄ DROGĘ. DZIŚ JEST JEDNYM Z NAJBARDZIEJ ROZPOZNAWALNYCH POLSKICH ARTYSTÓW W STANACH ZJEDNOCZONYCH, ZALICZANYM DO ŚWIATOWEJ CZOŁÓWKI RZEźBIARZY, CENIONYM WYKŁADOWCĄ W JOHNSON ATELIER – TECHNICAL INSTITUTE OF SCULPTURE W MERCERVILLE W NEW JERSEY. W USA ZOSTAŁ ZAUWAŻONY PRZEZ TAKICH WYBITNYCH TWÓRCÓW JAK: REUBEN NAKIAN, ALEXANDER ETTLE, GEORGE SEGAL CZY ISAAC WITKIN. NALEŻY DO ELITARNEGO NATIONAL SCULPTURE SOCIETY (NSS). ZA SWOJĄ PRACĘ OTRZYMAŁ WIELE NAGRÓD I WYRÓŻNIEŃ.

MUZEUM IM. KAZIMIERZA PUŁASKIEGO W WARCE, KTÓRE KULTYWUJE PAMIĘĆ O ZASŁUŻONYCH PRZEDSTAWICIELACH POLONII W STANACH ZJEDNOCZONYCH, Z WIELKĄ SATYSFAKCJĄ PREZENTUJE WYSTAWĘ MISTRZA PITYŃSKIEGO. NIECH TA EKSPOZYCJA BĘDZIE PODZIĘKOWANIEM DLA ANDRZEJA PITYŃSKIEGO ZA JEGO TRUD I RADOŚĆ TWORZENIA, ZA NIEUSTAJĄCĄ PAMIĘĆ O POLSCE.

NIE BYŁOBY MOŻLIWE ZREALIZOWANIE TEJ WYSTAWY BEZ ŻYCZLIWOŚCI I ZAANGAŻOWANIA ANDRZEJA PITYŃSKIEGO, KTÓREMU BARDZO SERDECZNIE DZIĘKUJĘ ZA PRZYJĘCIE NASZEGO ZAPROSZENIA I WSZELKĄ POMOC W ORGANIZACJI WYSTAWY. DZIĘKUJĘ PROF. ANDRZEJOWI K. OLSZEWSKIEMU I JEGO MAŁŻONCE DR IRENIE GRZESIUK-OLSZEWSKIEJ, DR ANNIE RUDEK-ŚMIECHOWSKIEJ I PETEROWI OBSTOWI Z FILADELFI, ZA WSPARCIE PRZY ORGANIZACJI WYSTAWY. PODZIĘKOWANIA KIERUJĘ DO INSTYTUCJI I OSÓB PRYWATNYCH, KTÓRE WYPOŻYCZYŁY PRACĘ NA WYSTAWĘ: BURMISTRZA ULANOWA STANISŁAWA GARBACZA I MUZEUM ANDRZEJA PITYŃSKIEGO W ULANOWIE, MUZEUM WOJSKA POLSKIEGO W WARSZAWIE, EDWARDA I JACKE'A PINKOWSKICH (POLES IN AMERICA FOUNDATION), WITOLDA ZYCHA Z TARNOBRZEGU, TADEUSZA WOJARSKIEGO – DYREKTORA GLIWICKICH ZAKŁADÓW URZĄDZEŃ TECHNICZNYCH.

WSZYSTKIM ZWIEDZAJĄCYM ŻYCZĘ SAMYCH DOBRYCH WRAŻEŃ, WIELU WZRUSZEŃ I POZYTYWNYCH EMOCJI.

IWONA STEFANIAK

DYREKTOR MUZEUM IM. KAZIMIERZA PUŁASKIEGO W WARCE





PARTYZANCI I
BOSTON
1979-1983, ALUMINIUM, 9 X 6 X 5 M
STAN MASSACHUSETTS, USA
FOT. CZESŁAW CZAPLIŃSKI

PARTISANS I
BOSTON, MA
1979-1983, ALUMINUM
30" X 20" X 8"
PHOTO BY CZESLAW CZAPLINSKI





DEAR READER,

TO COMMEMORATE THE 50TH ANNIVERSARY OF THE CASIMIR PULASKI MUSEUM IN WARKA, WE PRESENT YOU WITH AN EXHIBITION BY ANDRZEJ PITYNSKI – THE MOST WELL-KNOWN POLISH SCULPTOR IN THE UNITED STATES. THE SUBJECT MATTER OF THE EXHIBITION IS NO COINCIDENCE; IT FITS PERFECTLY WITH A LONG STANDING TRADITION OF OUR MUSEUM, WHICH FEATURES POLES WHO MAKE WORLD ART HISTORY, WORKING AND LIVING IN THE USA. 2017 ALSO MARKS ANDRZEJ PITYNSKI'S 70TH BIRTHDAY CELEBRATION AND THE 50TH ANNIVERSARY OF HIS CAREER AS MASTER PITYNSKI, WHO REMAINS MORE RECOGNIZABLE IN THE US RATHER THAN IN POLAND. MASTER PITYNSKI HAS DEDICATED HIS TALENT AND LONG YEARS OF WORK TO THE UNITED STATES, BUT REMAINED A POLE AT HEART.

THE CONCEPT OF FREEDOM WHICH MEANT SO MUCH TO CASIMIR PULASKI – OUR MUSEUM'S HERO – HAS BEEN FAMILIAR TO ANDRZEJ PITYNSKI AND MOVED HIM ON MANY LEVELS. PITYNSKI HAS BEEN DRAWING INSPIRATION FROM THE FREEDOM FIGHT OF THE NATION THAT RAISED HIM; THE MEMORY ABOUT HIS ANCESTORS, TO WHOM HE OWES SO MUCH; THE RESPECT FOR HIS HOMELAND, WHICH HE IS DEVOTED TO. HORSES, WHICH ARE HIS FAVORITE ANIMALS, HAVE ALSO FORMED A SOURCE OF INSPIRATION. THEY ARE FEATURED IN MANY OF HIS WORKS, BOTH MONUMENTAL AND INTIMATE ONES. THEY ARE ALWAYS DEPICTED WITH GREAT FORCE OF EXPRESSION AND FREEDOM, WITH DIFFERENT TEXTURES, AND OFTEN ACCOMPANIED BY A RIDER. HORSES HAVE BEEN THE SYMBOL OF UNTAMED FREEDOM, THE BEAUTY OF NATURE, TIME, WIND, FIRE, WAR, TRIUMPH, ENERGY, TRUE FRIENDSHIP, AND EVEN DEATH. TO MASTER PITYNSKI, HORSES HAVE BEEN A PART OF HIS LIFE SINCE EARLY CHILDHOOD. WHEN HE WAS A LITTLE BOY, HIS GRANDFATHER WOULD TEACH HIM TO HORSE RIDE, AND BOTH EQUITATION AND SCULPTURE HAVE BECOME HIS GREAT PASSIONS. HE USED TO TAKE PART IN EQUESTRIAN COMPETITIONS AND DID EQUESTRIAN STUNT WORK IN MOVIES. HORSES ARE ALSO FEATURED IN HIS UNUSUAL, EXPRESSIVE DRAWINGS. EQUITATION IS A BEAUTIFUL SPORT, AN ART IN ITSELF, WHICH MANY WISH TO MASTER. "HOWEVER, ONLY A PERSON WHO PENETRATES AND FULLY UNDERSTANDS THE HORSE'S MIND AND NOT FORCIBLY BUT SENSIBLY REACHES AN AGREEMENT WITH THE ANIMAL CAN BE GRANTED THIS HONOR," SAID WILHELM MUSELER, AUTHOR OF A FAMOUS COURSEBOOK ON HORSEBACK RIDING. WHEN WE LOOK AT PITYNSKI'S SCULPTED AND DRAWN HORSES, THERE IS NO DOUBT IN OUR MINDS THAT THIS HORSEMAN ARTIST UNDERSTANDS HORSES LIKE NO OTHER.

THE NOTION OF FREEDOM PLAYS A CRUCIAL PART IN MANY AREAS, BUT IN NO PARTICULAR ONE IS IT MORE IMPORTANT THAN IN ART. ANDRZEJ PITYNSKI WAS ABLE TO SHOW THE WORLD THE TRUTH BEHIND POLISH HISTORY, CRIMES AGAINST THE NATION, AND THE

20TH-CENTURY REGIMES, PRECISELY THANKS TO HIS FREEDOM OF CHOICE: HE WAS FREE TO CHOOSE THE PLACE OF CREATION, ITS FORM, AND ARTISTIC LANGUAGE. HE DELIBERATELY AND CONSEQUENTLY PRODUCES REALISTIC MONUMENTAL CREATIONS, WHICH ARE UNDERSTANDABLE FOR ALL AND WHICH OPENLY SPEAK ABOUT THE IMPORTANT AND HARD ELEMENTS OF LIFE. "MY KATYN MONUMENT AGAINST MANHATTAN'S SKYSCRAPERS GAINED ANOTHER DIMENSION AFTER THE ATTACKS OF 9/11. AMERICANS UNDERSTOOD WHAT A KNIFE TO THE BACK MEANS," SAYS THE ARTIST. DID HE WAKE UP THE WORLD'S CONSCIENCE? A POLISH OFFICER, WITH HIS MOUTH GAGGED, HIS BACK PIERCED WITH A SOVIET BAYONET – YES, IT IS A WARNING AGAINST CRIMINAL TOTALITARIANISM, OUT THERE FOR FUTURE GENERATIONS TO SEE. ANDRZEJ PITYNSKI'S MONUMENTS PLACED IN THE PUBLIC SPHERE HAVE WON A BROADER, MORE UNIVERSAL MEANING, WHICH IS OF GREAT IMPORTANCE NOT ONLY TO POLES. THEY HAVE BECOME A SYMBOL OF FREEDOM, INDEPENDENCE, AND THE GOOD PREVAILING OVER THE BAD. THESE ARE THE REASONS WHY PITYNSKI IS ONE OF THE MOST RECOGNIZABLE SCULPTORS IN THE UNITED STATES.

DURING THE EXHIBITION, VISITORS WILL HAVE THE CHANCE TO SEE MAQUETTES (SKETCHES FOR SCULPTURE) OF THE MOST FAMOUS AMERICAN MONUMENTS, SUCH AS: KATYN – 1940 IN JERSEY CITY, NJ; FLAME OF FREEDOM – KATYN 1940 IN BALTIMORE, MD; SARMATIAN – SPIRIT OF FREEDOM IN HAMILTON, NJ; AVENGER IN DOYLESTOWN, PA; AND SWIATOWID – SPACE, CONQUER OF DIE, IN HAMILTON, NJ. THE EXHIBITION FEATURES MONUMENT PHOTOGRAPHS PURPOSEFULLY TAKEN TO FAMILIARIZE THE VIEWERS WITH MASTER PITYNSKI'S WORK, EVEN IF ONLY ON PAPER. YOU WILL ALSO BE ABLE TO SEE TWO SKETCHES FOR SCULPTURE CONNECTED WITH MONUMENTS UNVEILED IN POLAND: BLUE ARMY IN WARSAW (1998) AND PATRIOT IN STALOWA WOLA (2011). ANOTHER SUBSTANTIAL PART OF THE EXHIBITION INCLUDES MORE INTIMATE EQUESTRIAN SCULPTURE (HORSEWOMEN, HORSEMEN, AND DREAMERS) AND HISTORICAL SCULPTURE (KIRCHOLM, CEDYNIA, WOLYNIAK, ATTACK, SIBERIA, POPE JOHN PAUL II – PILGRIM OF PEACE, AND WARSAW UPRISING 1943–1944.)

PORTRAIT SCULPTURE PLAYS ANOTHER IMPORTANT ROLE IN ANDRZEJ PITYNSKI'S CREATIONS, WITH THE ARTIST IMMORTALIZING DISTINGUISHED FIGURES FROM THE POLITICAL AND ARTISTIC MILIEUS OF THE UNITED STATES AND POLAND. HE PORTRAYED AMONG OTHERS: US PRESIDENT JIMMY CARTER, ARTUR RUBINSTEIN, FREDERIC CHOPIN, IGNACY JAN PADEREWSKI, MARIA CURIE-SKŁODOWSKA, CASIMIR PULASKI, TADEUSZ KOSCIUSZKO, POPE JOHN PAUL II, GENERAL WLADYSLAW ANDERS, AND FR. JERZY POPIELUSZKO. THE REALISTIC BRONZE BUSTS FAITHFULLY DEPICT NOT ONLY THE FACIAL FEATURES OF THE GREAT, BUT ALSO THEIR CHARACTERISTIC TRAITS. THE ARTIST OFTEN USES THE BACK OF HIS SCULPTURES TO PRESENT SCENES FROM THE LIVES OF THOSE

PORTRAYED, THEIR CHARACTERISTIC SYMBOLS AND EMBLEMS. HE PURPOSEFULLY GIVES PROMINENCE TO SOME SURFACES BY EMPLOYING DIFFERENT TEXTURES, WHILE POLISHING AND SMOOTHING OTHERS. THE EXHIBITION FEATURES TWO BUSTS OF GENERAL WLADYSLAW ANDERS, WHICH PITYSKI DONATED TO THE POLISH ARMY MUSEUM IN WARSAW, POLAND, AND THE OTHER ONE OF POLISH-AMERICAN ACTIVIST EDWARD PINKOWSKI, BORROWED FROM THE POLES IN AMERICA FOUNDATION, FOUNDED BY THE PORTRAYED VISIONARY.

RELIEFS, PLAQUES, AND MEDALS FORM YET ANOTHER SIGNIFICANT PART OF MASTER PITYSKI'S CREATIONS. THE EXHIBITION WOULD NOT BE WHOLE WITHOUT A COLLECTION OF HISTORICAL AND PATRIOTIC MEDALS. COL. MICHAL KRUPA'S EPITAPH PLAQUE CONSTITUTES A TRULY REMARKABLE ONE. THIS EPITAPHIAL RELIEF IS DEDICATED TO ANDRZEJ PITYSKI'S MOTHER'S BROTHER, WHO WAS ONE OF THE MOST RESILIENT POLISH PARTISANS, AND THE LAST SOLDIER FROM THE 'WOLYNIAK' HOME ARMY'S NATIONAL MILITARY ORGANIZATION. HE CONTINUED TO FIGHT UNTIL 1959. BETRAYED, HE WAS CAPTURED BY THE POST-WAR COMMUNIST SECURITY OFFICE, AND SENTENCED TO DEATH. HE SURRENDERED TO SAVE HIS FAMILY, AND SPENT THE NEXT TEN YEARS IMPRISONED IN STRZELCE OPOLSKIE IN SOUTH-WESTERN POLAND. COL. KRUPA WAS BURIED AT A CEMETERY IN ULANOW. PITYSKI IMMORTALIZED THE PATRIOTIC AND RAFTING TRADITIONS OF HIS HOMETOWN OF ULANOW IN MANY RELIEFS AND PLAQUES. IN 2015, HIS HOMETOWN BECAME HOME TO A SMALL ANDRZEJ PITYSKI MUSEUM, THANKS TO THE GENEROSITY OF THE MASTER HIMSELF AND THE EFFORTS MADE BY LOCAL GOVERNMENT AUTHORITIES. ULANOW MAYOR WAS KIND ENOUGH TO HELP US INCLUDE A SUBSTANTIAL PART OF ULANOW'S COLLECTION IN OUR EXHIBITION.

THE EXHIBITION FEATURES TWO MODELS OF MONUMENTS DESIGNED OVER THE LAST COUPLE OF YEARS WITH POLAND IN MIND. THE FIRST MODEL IS A DESIGN OF A MONUMENT DEDICATED TO THE CRASH OF THE TU-154M PLANE IN SMOLENSK THAT KILLED 96 PEOPLE, INCLUDING POLAND'S PRESIDENT. THE OTHER ONE IS THE MONUMENT ENTITLED "WOLYN MASSACRE," CURRENTLY BEING CAST IN THE FOUNDRY GLIWICKIE ZAKLADY URZADZEN TECHNICZNYCH.

ANDRZEJ PITYSKI'S DRAWINGS AND SKETCHES COMPLEMENT THE EXHIBITION, FURTHER ENHANCED BY MULTIMEDIA PRESENTATIONS DEPICTING FAMILY PHOTOGRAPHS AND SCULPTURES WHICH CANNOT BE SHOWN AS PART OF OUR EXHIBITION. A GALLERY OF CHARCOAL DRAWINGS, WHICH HIT THE VIEWER WITH A FULL FORCE OF EXPRESSION AND AN EMOTIONAL CHARGE TRULY SHOWS THE ARTIST'S MASTERFUL TECHNIQUE. MASTER PITYSKI HAS BEEN DRAWING SINCE HE WAS A LITTLE BOY. HIS INTEREST IN SCULPTURE, FORM, AND SPACE STARTED WITH DYNAMIC SKETCHES, CONSISTING OF ONLY A FEW

THICK STROKES. THE FEATURED DRAWINGS AND SKETCHBOOKS NOT ONLY COMPLEMENT THE SCULPTURE EXHIBITION, BUT ALSO ENABLE THE VIEWERS TO REACH A DEEP UNDERSTANDING OF THE CREATION PROCESS AND THE MASTER'S TECHNIQUE. ANDRZEJ PITYNSKI'S DRAWINGS ARE CHARGED WITH ENERGY AND ENCOMPASS THE FREEDOM OF EXPRESSION AND CREATION.

FIFTY YEARS AGO, THE POLISH-AMERICAN COMMUNITY AND WARKA TOWN BOOSTERS MADE EFFORTS TO OPEN THE CASIMIR PULASKI MUSEUM. SIMULTANEOUSLY, MASTER PITYNSKI TOOK HIS FIRST STEPS AS A PROFESSIONAL ARTIST. TODAY, PITYNSKI IS ONE OF THE MOST RECOGNIZABLE POLISH ARTISTS IN THE UNITED STATES, RANKED AMONG WORLD'S LEADERS. HE IS A VALUED PROFESSOR WITH THE JOHNSON ATELIER – TECHNICAL INSTITUTE OF SCULPTURE IN MERCERVILLE, NJ. REUBEN NAKIAN, ALEXANDER ETTLE, GEORGE SEGAL, AND ISAAC WITKIN HAVE ALL COME TO KNOW AND APPRECIATE HIS WORK. PITYNSKI IS A MEMBER OF THE ELITE NATIONAL SCULPTURE SOCIETY, AND HAS EARNED MANY AWARDS AND MUCH RECOGNITION THROUGHOUT HIS CAREER.

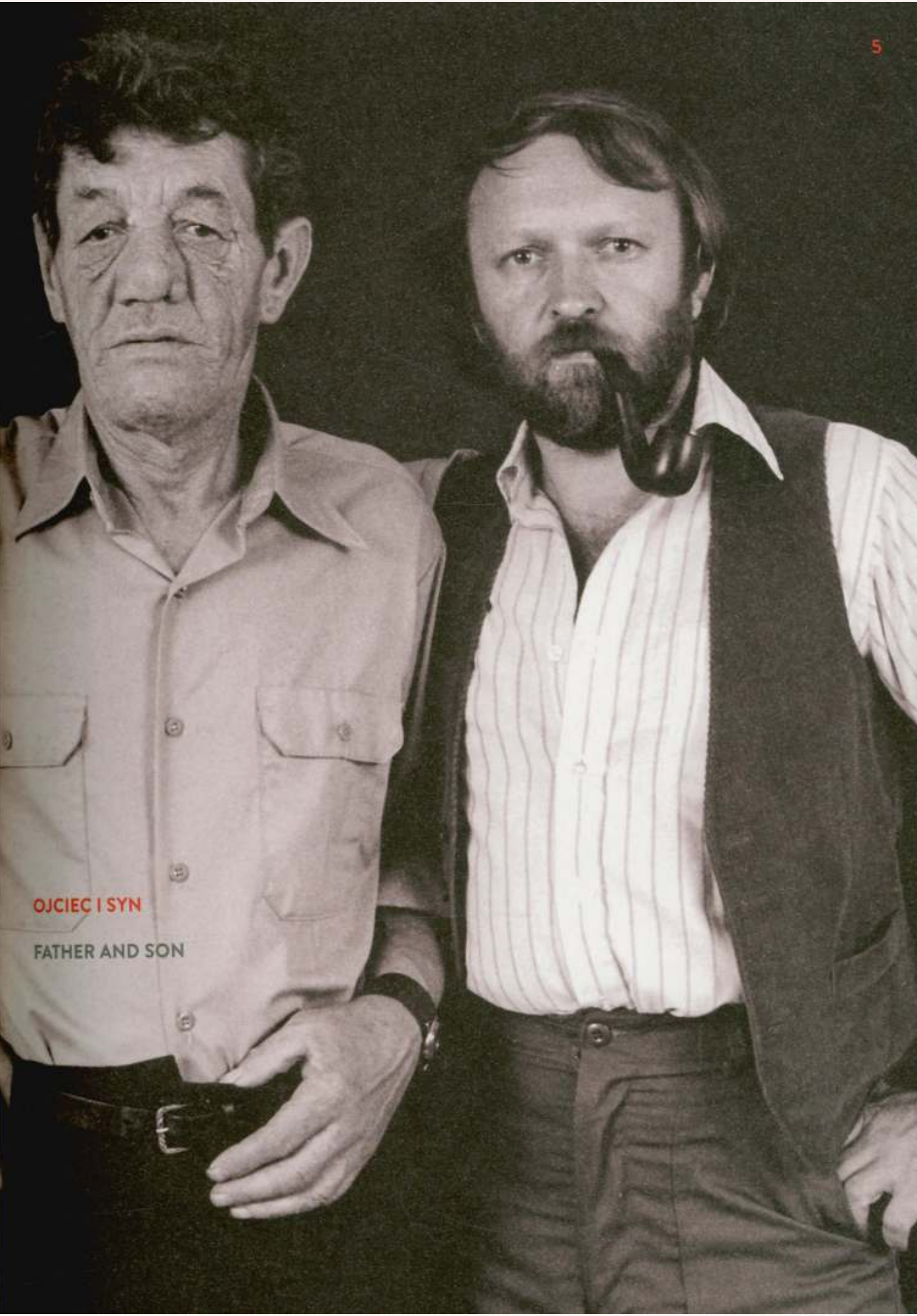
THE CASIMIR PULASKI MUSEUM IN WARKA CULTIVATES THE MEMORY OF DISTINGUISHED POLISH AMERICANS LIVING AND WORKING IN THE UNITED STATES, AND WE DERIVE GREAT SATISFACTION FROM THE FACT THAT WE ARE ABLE TO OPEN MASTER PITYNSKI'S EXHIBITION TO THE GENERAL PUBLIC. WE WISH TO COMMEMORATE AND THANK ANDRZEJ PITYNSKI FOR HIS EFFORTS AND THE JOY OF CREATION HE EXUDES, AS WELL AS FOR HIS ETERNAL MEMORY OF HIS HOMETLAND – POLAND.

WE WOULD NOT BE ABLE TO LAUNCH THIS EXHIBITION BUT FOR THE KINDNESS AND DEDICATION OF ANDRZEJ PITYNSKI HIMSELF. I WISH TO THANK HIM FOR ACCEPTING OUR INVITATION AND ALL HIS HELP IN STAGING IT. I WOULD LIKE TO THANK PROF. ANDRZEJ K. OLSZEWSKI WITH WIFE IRENA GRZESIUK-OLSZEWSKA, PHD, ANNA RUDEK-SMIECHOWSKA, PHD, AND PETER OBST FROM PHILADELPHIA, PA FOR THEIR SUPPORT. I ALSO THANK ALL INSTITUTIONS AND INDIVIDUALS WHO LENT US EXHIBITS: ULANOW MAYOR STANISLAW GARBACZ, THE ANDRZEJ PITYNSKI MUSEUM IN ULANOW, THE POLISH ARMY MUSEUM IN WARSAW, EDWARD AND JACK PINKOWSKI (POLES IN AMERICA FOUNDATION,) WITOLD ZYCH FROM TARNOBRZEG, AND GLIWICKIE ZAKLADY URZADZEN TECHNICZNYCH CEO TADEUSZ WOJARSKI.

I WISH ALL VISITORS UNFORGETTABLE EXPERIENCES, MANY EMOTIONAL MOMENTS, AND AN ABUNDANCE OF POSITIVE EMOTIONS.

IWONA STEFANIAK

DIRECTOR OF THE CASIMIR PULASKI MUSEUM IN WARKA



OJCIEC I SYN

FATHER AND SON

FIFTY YEARS OF CREATION CONSTITUTES A LONG ENOUGH PERIOD FOR THE GENERAL PUBLIC TO FEEL AUTHORIZED TO ASSESS AN ARTIST'S CAREER. IN CASE OF ANDRZEJ PITYNSKI, AN INCREDIBLY ACTIVE ARTIST, IT IS BETTER TO EVOKE THE SPORTS TERM, 'FLYING FINISH,' WHICH CONCLUDES A SINGULAR, VERY LONG STAGE.

PITYNSKI IS CONSIDERED A 'POLISH-AMERICAN' SCULPTOR, ALTHOUGH, IF WE TAKE THE CHARACTER OF HIS CREATIONS INTO CONSIDERATION, THE MEANING OF THIS EXPRESSION GOES BEYOND NATIONAL MATTERS AND HIS COUNTRY OF RESIDENCE. PITYNSKI INTRODUCES NEW CONTENT TO THE AMERICAN CULTURE, WHICH SO FAR HAS COME TO APPRECIATE ONLY TWO POLISH MOTIFS – KOSCIUSZKO AND PULASKI. THANKS TO HIM, AMERICA HAS BECOME HOME TO THE FIRST MONUMENTS DEDICATED TO COMMEMORATE THE VICTIMS OF THE KATYN MASSACRE (DOYLESTOWN, PA, JERSEY CITY, NJ, BALTIMORE, MD) FOR MANY YEARS, THE SUBJECT OF THE MASSACRE WAS TABOO IN POLAND, AND EVEN BEYOND OUR COUNTRY'S BORDERS, THIS SUBJECT WAS UNCOMFORTABLE.

PITYNSKI'S EFFORTS CULMINATED IN UNVEILING BUSTS OF FR. JERZY POPIELUSZKO (TRENTON, NJ,) MARIE CURIE-SKLODOWSKA (BAYONNE, NJ,) JOHN PAUL II (NEW YORK CITY, NY,) WLADYSLAW ANDERS (DOYLESTOWN, PA) AND TADEUSZ KOSCIUSZKO (ST. PETERSBURG, FL.) HIS NUMEROUS RELIEFS AND MEDALS COMMEMORATE DISTINGUISHED POLES. PITYNSKI'S PATRIOTIC STANCES ARE VISIBLE NOT ONLY THROUGH REFERENCES TO PARTICULAR EVENTS OR HISTORIC FIGURES, BUT ALSO IN HIS APPROACH TO THE SARMATIAN CULTURE, CHARACTERIZING OLD POLISH NOBILITY, KNIGHTHOOD, AND HORSEMANSHIP, WITH "PARTISANS" (BOSTON, MA) AND "SARMATIAN – SPIRIT OF FREEDOM" (HAMILTON, NJ,) BEING PERFECT ILLUSTRATIONS THEREOF. SCULPTURES AND RELIEFS UNVEILED IN POLAND FEATURE SIMILAR PATRIOTIC SUBJECTS, COMBINED WITH RELIGIOUS MOTIFS.

ANDRZEJ PITYNSKI HAS NOT BEEN LOOKING FOR AVANT-GARDE OR EXPERIMENTS IN THE FORM OF HIS SCULPTURES. HE REMAINS TRUE TO THE TRADITION OF REALISM, BELIEVING STRONGLY IN SCULPTURE BEING LEGIBLE IN ITS CONTENT AND SYMBOLISM FOR ALL VIEWERS.

THE EXHIBITION AT THE CASIMIR PULASKI MUSEUM IN WARKA FEATURES A FRAGMENT OF THE ARTIST'S RICH HERITAGE; HOWEVER, IT CONSTITUTES AN IMPORTANT CULTURAL EVENT, ENABLING POLES RESIDING IN PITYNSKI'S HOMELAND TO ESTABLISH A CONNECTION WITH THIS EXTRAORDINARY ARTISTIC SOUL.

IRENA GRZESIUK-OLSZEWSKA, PHD
PROF. ANDRZEJ K. OLSZEWSKI

PIĘĆDZIESIĄT LAT PRACY TO CZAS UPOWAŻNIAJĄCY DO OCEN TWÓRCZOŚCI ARTYSTY. W PRZYPADKU ANDRZEJA PITYŃSKIEGO, ARTYSTY BARDZO AKTYWNEGO, LEPIEJ JEDNAK MÓWIĆ, UŻYWAJĄC TERMINOLOGII SPORTOWEJ, O „LOTNYM FINISZU”, KOŃCZĄCYM JEDEN BARDZO DŁUGI ETAP. PITYŃSKIEGO UWAŻA SIĘ ZA „RZEŹBIARZA POLSKO-AMERYKAŃSKIEGO”, CHOĆ – W ŚWIETLE CHARAKTERU JEGO SZTUKI – ZNACZENIE TEGO OKREŚLENIA WYKRACZA POZA SPRAWY NARODOWOŚCI ARTYSTY I TERYTORIUM JEGO PRACY. PITYŃSKI, TEMATYKĄ SWOICH RZEŹB, WPROWADZIŁ DO KULTURY AMERYKAŃSKIEJ, W KTÓREJ Z POLSKICH MOTYWÓW ISTNIEJĄ GŁÓWNIEMIE KOŚCIUSZKO I PUŁASKI, NOWE TREŚCI. TO DZIĘKI NIEMU WŁAŚNIE W AMERYCE POWSTAŁY PIERWSZE POMNIKI W HONOR OFIAROM ZBRODNI W KATYNIU (DOYLESTOWN, JERSEY CITY, BALTIMORE), O KTÓREJ W POLSCE DZIESIĄTKI LAT NIE WOLNO BYŁO MÓWIĆ, A POZA POLSKĄ WYGODNIEJ BYŁO NIE MÓWIĆ. DZIĘKI PITYŃSKIEMU W AMERYCE STANEŁY POPIERSIA: KS. JERZEGO POPIELUSZKI (TRENTON), MARII SKŁODOWSKIEJ-CURIE (BAYONNE), JANA PAWŁA II (NOWY JORK), WŁADYSŁAWA ANDERSA (DOYLESTOWN), TADEUSZA KOŚCIUSZKI (ST. PETERSBURG). LICZNE PŁASKORZEŻBY I MEDALE UPAMIĘTNIAJĄ WYBITNYCH POLAKÓW. PATRIOTYZM PITYŃSKIEGO WYRAŻA SIĘ W ODWOŁYWANIU SIĘ NIE TYLKO DO KONKRETNÝCH WYDARZEŃ CZY POSTACI, LECZ TAKŻE DO TRADYCJI KULTURY SARMACKIEJ, RYCERSTWA, JEŹDZIECTWA, CZEGO PRZYKŁADEM SĄ SŁYNNI *PARTYZANCI Z BOSTONU ORAZ SARMATA – DUCH WOLNOŚCI Z HAMILTON*. PODOBNE TREŚCI PATRIOTYCZNE, POŁĄCZONE Z RELIGIJNYMI, WYRAŻAJĄ RZEŻBY I PŁASKORZEŻBY PITYŃSKIEGO POWSTAŁE W KRAJU.

W FORMIE SWOICH RZEŹB PITYŃSKI NIE SZUKAŁ AWANGARDOWYCH EKSPERYMENTÓW. JEST WIERNY TRADYCYJNEMU REALIZMOWI, UWAŻAJĄC, ŻE RZEŻBA WINNA BYĆ DLA WSZYSTKICH CZYTELNA W TREŚCIACH I SYMBOLACH.

CHOĆ NA WYSTAWIE W MUZEUM IM. KAZIMIERZA PUŁASKIEGO W WARCE POKAZANO CZĄSTKĘ BOGATEGO DOROBKU ANDRZEJA PITYŃSKIEGO, TO MAMY TUTAJ DO CZYNNIENIA Z WAŻNYM WYDARZENIEM KULTURALNYM, UMOŻLIWIAJĄCYM POLAKOM W KRAJU ZETKNIĘCIE SIĘ Z TĄ NIEZWYKŁĄ OSOBOWOŚCIĄ ARTYSTYCZNĄ.

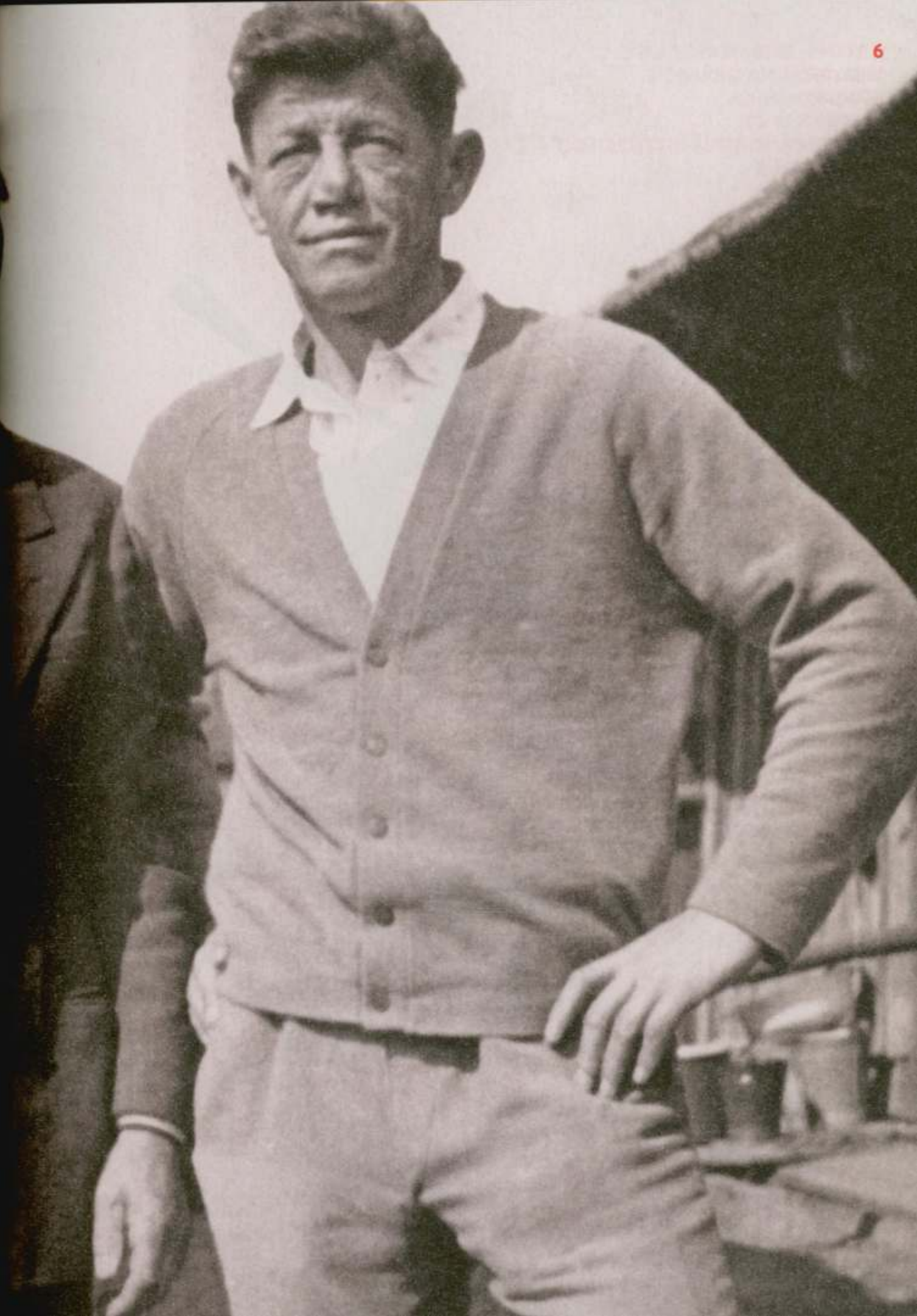
DR IRENA GRZESIUK-OLSZEWSKA

PROF. DR HAB. ANDRZEJ K. OLSZEWSKI

SYN
DZIADEK
I OJCIEC

SON
GRANDFATHER
AND FATHER





KATYŃ – 1940, JERSEY CITY
1988, BRĄZ NA GRANICIE
SZKIC POMNIKA
45 X 30 X 14 CM
MUZEUM ANDRZEJA PITYŃSKIEGO
W ULANOWIE



KATYN – 1940, JERSEY CITY, NJ
1988, BRONZE AND GRANITE
MAQUETTE FOR THE MONUMENT
15" X 10" X 4"
ANDRZEJ PITYNSKI MUSEUM
IN ULANOW, POLAND





KATYŃ – PŁOMIEŃ WOLNOŚCI
BALTIMORE
1994, BRĄZ NA GRANICIE
SZKIC POMNIKA
42 X 17 X 12 CM
MUZEUM ANDRZEJA PITYŃSKIEGO
W ULANOWIE



FLAME OF FREEDOM – KATYN 1940
BALTIMORE, MD
1994, BRONZE AND GRANITE
MAQUETTE FOR THE MONUMENT
18" X 4.25" X 4.25"
ANDRZEJ PITYŃSKI MUSEUM
IN ULANOW, POLAND

SARMATA – DUCH WOLNOŚCI
HAMILTON
2000, BRĄZ NA GRANICIE
SZKIC POMNIKA
43 X 18 X 13 CM
MUZEUM ANDRZEJA PITYŃSKIEGO
W ULANOWIE



SARMATIAN – SPIRIT OF FREEDOM
HAMILTON, NJ
2000, BRONZE AND GRANITE
MAQUETTE FOR THE MONUMENT
17" X 7" X 5"
ANDRZEJ PITYNSKI MUSEUM
IN ULANOW, POLAND





MŚCICIEL
DOYLESTOWN
1987, BRĄZ
MAKIETA POMNIKA
203 X 104 X 40 CM
MUZEUM
WOJSKA POLSKIEGO
W WARSZAWIE



AVENGER
DOYLESTOWN, PA
1987, BRONZE
MAQUETTE FOR THE MONUMENT
80" X 41" X 16"
POLISH ARMY MUSEUM
IN WARSAW, POLAND

ŚWIATOWID – SŁOWIANIE
HAMILTON
1978, BRĄZ
SZKIC POMNIKA
60 X 29 X 29 CM
MUZEUM
ANDRZEJA PITYŃSKIEGO
W ULANOWIE



SWIATOWID -
SPACE, CONQUER OR DIE
HAMILTON, NJ
1978, BRONZE
MAQUETTE FOR THE MONUMENT
26" X 15" X 15"
ANDRZEJ PITYNSKI MUSEUM
IN ULANOW, POLAND

ŚWIATOWID – SŁOWIANIE
2000, ŻELAZO
25 X 10 X 10 CM
KOLEKCJA
ANDRZEJA PITYŃSKIEGO

SWIATOWID –
SPACE, CONQUER OR DIE
2000, IRON
SKETCH
10" X 4" X 4"
ANDRZEJ PITYNSKI'S
COLLECTION



ŚWIATOWID – SŁOWIANIE
1976, GIPS, SZKIC
10 X 1 X 1 CM
KOLEKCJA
ANDRZEJA PITYŃSKIEGO

SWIATOWID –
SPACE, CONQUER OR DIE
1976, PLASTER
SKETCH
4" X 0.4" X 0.4"
ANDRZEJ PITYNSKI'S
COLLECTION



PATRIOTA, STALOWA WOLA
2011, BRĄZ NA GRANICIE
SZKIC POMNIKA
68 X 20 X 16 CM
MUZEUM
ANDRZEJA PITYŃSKIEGO
W ULANOWIE

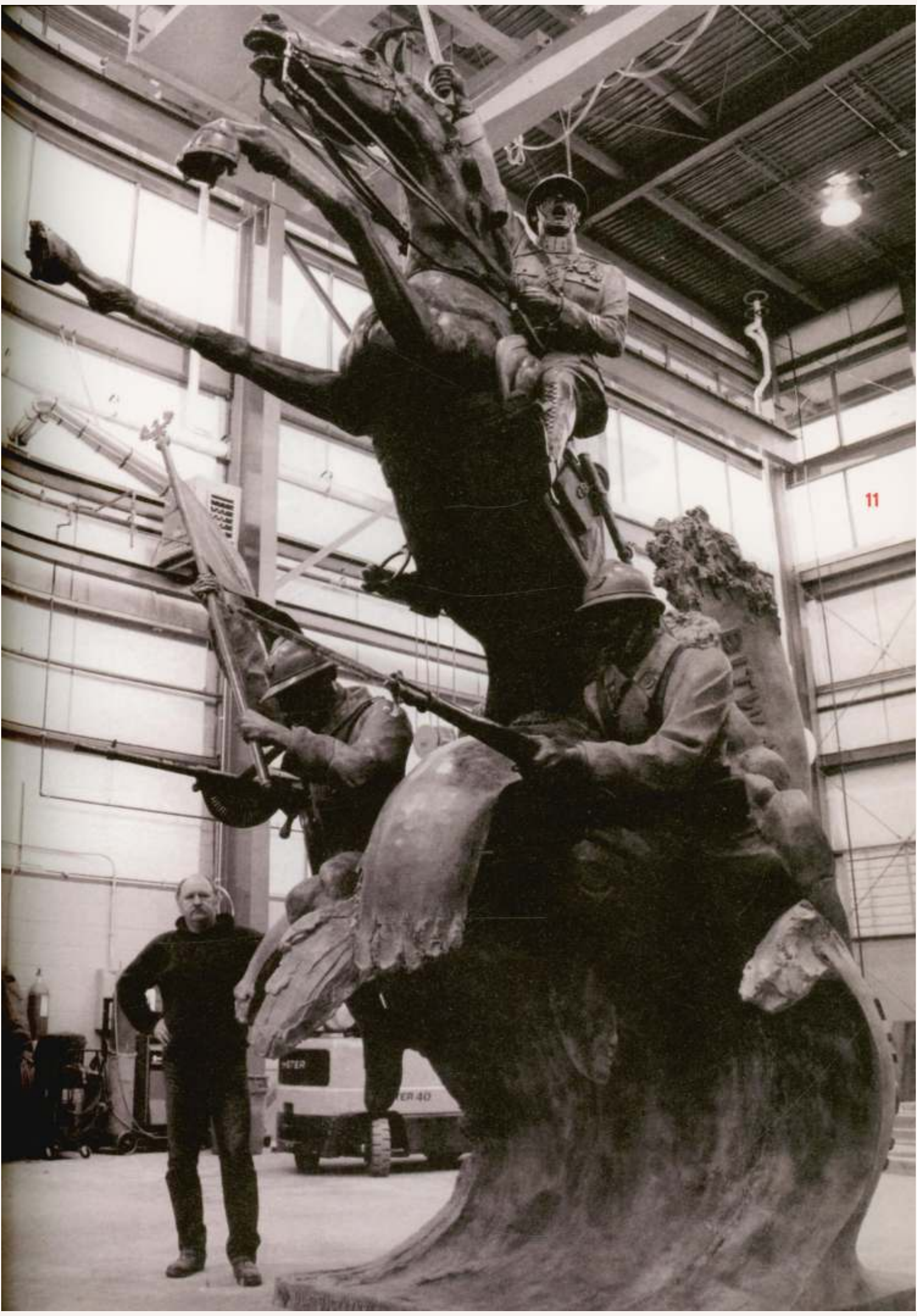


PATRIOT, STALOWA WOLA,
POLAND
2011, BRONZE AND GRANITE
MAQUETTE FOR THE MONUMENT
27" X 8" X 6"
ANDRZEJ PITYNSKI MUSEUM
IN ULANOW, POLAND

**POMNIK CZYNU ZBROJNEGO
POLONII AMERYKAŃSKIEJ,
WARSZAWA
1998, BRĄZ PATYNOWANY
SZKIC POMNIKA
57 X 40 X 40 CM
MUZEUM WOJSKA POLSKIEGO
W WARSZAWIE**



**BLUE ARMY, WARSAW, POLAND
1998, PATINA ON BRONZE
MAQUETTE FOR THE MONUMENT
22.5" X 16" X 16"
POLISH ARMY MUSEUM
IN WARSAW POLAND**



RZEŹ WOLYŃSKA
2015, GIPS PATYNOWANY
MAKIETA POMNIKA
120 CM



WOLYN MASSACRE
2015, PLASTER CAST
WITH PATINA MONUMENT
MODEL 47'

UMIERAJĄCY DUCH – SMOLEŃSK
2015, GIPS PATYNOWANY, MAKIETA
63 X 31 X 50 CM
WŁASNOŚĆ PRYWATNA
WITOLD ZYCH, TARNOBRZEG



SMOLEŃSK – DYING SPIRIT
2015, PLASTER CAST WITH PATINA
MODEL
25" X 12" X 20"
WITOLD ZYCH PRIVATE COLLECTION
TARNOBRZEG, POLAND

TADEUSZ KOŚCIUSZKO
2001, BRĄZ NA GRANICIE
24 X 10 X 10 CM
ZE ZBIORÓW
EDWARDA PINKOWSKIEGO
FUNDACJA
POLACY W AMERYCE

TADEUSZ KOSCIUSZKO
2001, BRONZE
9.5" X 4" X 4"
EDWARD PINKOWSKI'S
COLLECTION
POLES IN AMERICA
FOUNDATION



AMAZONKA II
1993, BRĄZ NA GRANICIE
27 X 16 X 5 CM
MUZEUM ANDRZEJA PITYŃSKIEGO
W ULANOWIE



HORSEWOMAN II
1993, BRONZE AND GRANITE
10" X 7" X 2"
ANDRZEJ PITYŃSKI MUSEUM
IN ULANOW, POLAND

MARZYCIEL
1985, BRĄZ
19 X 19 X 9 CM
MUZEUM
ANDRZEJA PITYŃSKIEGO
W ULANOWIE



DREAMER
1985, BRONZE
8" X 8" X 5"
ANDRZEJ PITYŃSKI MUSEUM
IN ULANOW, POLAND

WYSTAWA
1972, BRĄZ
63,5 X 42 X 25 CM
MUZEUM
ANDRZEJA PITYŃSKIEGO
W ULANOWIE



KIRCHOLM
1972, BRĄZ
63,5 X 42 X 25 CM
MUZEUM
ANDRZEJA PITYŃSKIEGO
W ULANOWIE

KIRCHOLM
1972, BRONZE
25" X 17" X 12"
ANDRZEJ PITYNSKI MUSEUM
IN ULANOW, POLAND

WYSTAWA
1972, BRĄZ
63,5 X 42 X 25 CM
MUZEUM
ANDRZEJA PITYŃSKIEGO
W ULANOWIE

WOLYNIAK
1995, BRĄZ
51 X 39 X 34 CM
MUZEUM
ANDRZEJA PITYŃSKIEGO
W ULANOWIE



WOLYNIAK
1995, BRONZE
20" X 15" X 13"
ANDRZEJ PITYŃSKI MUSEUM
IN ULANOW, POLAND

CEDYNIA
1981, BRĄZ
50,5 X 18 X 16 CM
MUZEUM
ANDRZEJA PITYŃSKIEGO
W ULANOWIE



CEDYNIA
1981, BRONZE
12" X 6" X 6"
ANDRZEJ PITYŃSKI MUSEUM
IN ULANOW, POLAND

PIELGRZYM POKOJU – JAN PAWEŁ II
1990, BRĄZ
63 X 17 X 17 CM
MUZEUM
ANDRZEJA PITYŃSKIEGO
W ULANOWIE



POPE JOHN PAUL II, PILGRIM OF PEACE
1990, BRONZE
25" X 6" X 6"
ANDRZEJ PITYNSKI MUSEUM
IN ULANOW, POLAND

SYBIR
1988, BRĄZ NA GRANICIE
31,5 X 15 X 11 CM
MUZEUM
ANDRZEJA PITYŃSKIEGO
W ULANOWIE

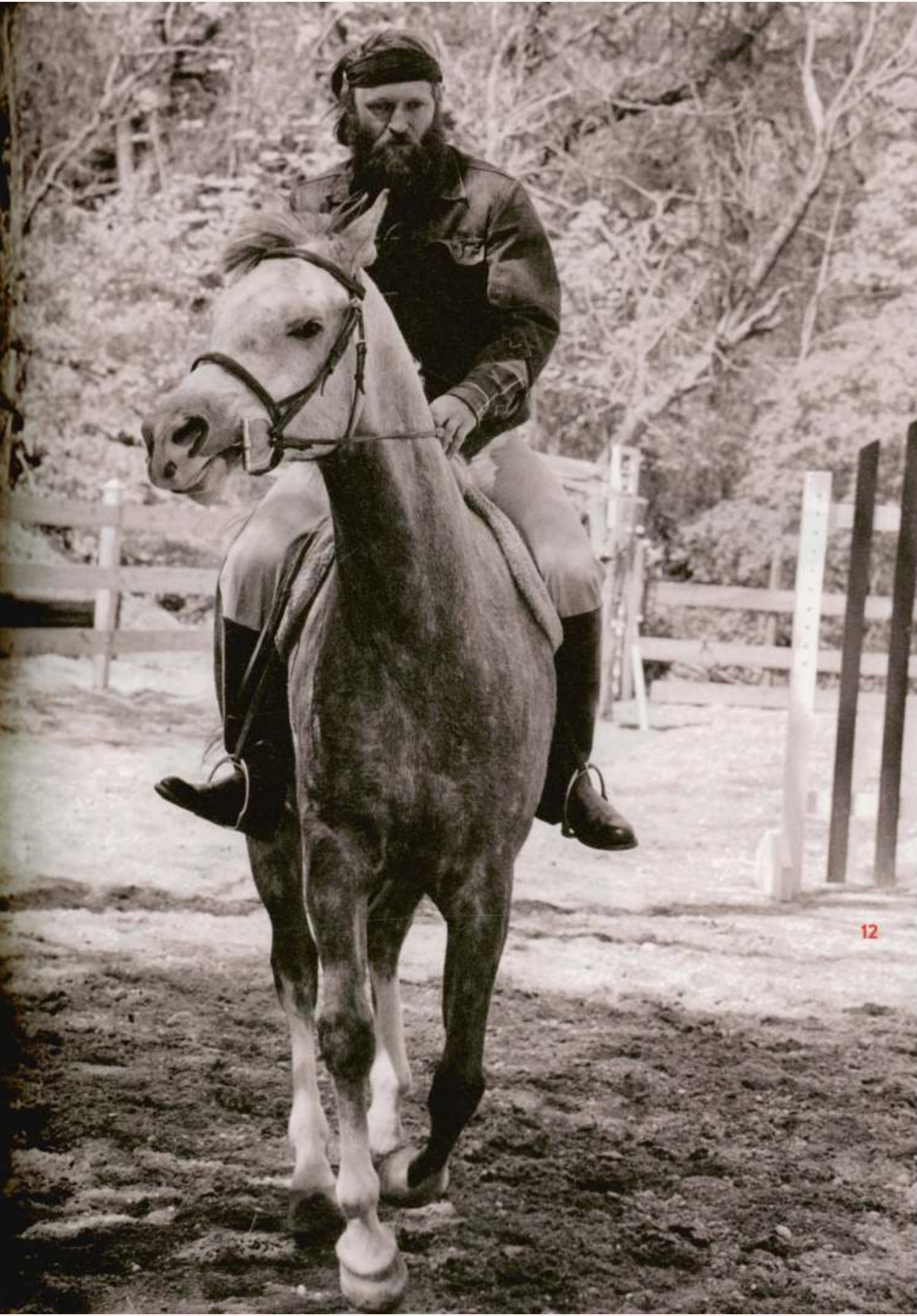


SIBERIA
1988, BRONZE AND GRANITE
12" X 5" X 4"
ANDRZEJ PITYNSKI MUSEUM
IN ULANOW, POLAND

ATAK
1984, BRĄZ
58 X 36 X 22 CM
MUZEUM
ANDRZEJA PITYŃSKIEGO
W ULANOWIE



ATTACK
1984, BRONZE
22.5" X 15" X 7"
ANDRZEJ PITYNSKI MUSEUM
IN ULANOW, POLAND



JEŹDZIEC
1979, BRĄZ POLEROWANY
49 X 82 X 23 CM
KOLEKCJA
ANDRZEJA PITYŃSKIEGO
USA



HORSEMAN
1979, POLISHED BRONZE
19" X 32" X 9"
ANDRZEJ PITYNSKI'S
COLLECTION
USA

WYSTAWA
1981-2011
LATA 80-tych
WYSTAWY
ALBERTA
DOWIEDZ SIĘ WIĘCEJ
ZDZ



WICI
1981, BRĄZ
70 X 60 X 25 CM
KOLEKCJA
ANDRZEJA PITYŃSKIEGO
USA

WICI – CALL TO ARMS
1981, BRONZE
27.5" X 24" X 10"
ANDRZEJ PITYŃSKI'S
COLLECTION
USA

WYSTAWA
1981-2011
LATA 80-tych
WYSTAWY
ALBERTA
DOWIEDZ SIĘ WIĘCEJ
ZDZ

POWSTANIA WARSZAWSKIE —
1943-1944
1983, BRĄZ
49 X 41 X 15 CM
KOLEKCJA
ANDRZEJA PITYŃSKIEGO
USA



WARSAW UPRISING —
1943-1944
1983, BRONZE
19" X 16" X 16"
ANDRZEJ PITYŃSKI'S
COLLECTION
USA



MARZYCIEL – GALOP
1993, BRĄZ
20 X 20 X 20 CM
KOLEKCJA
ANDRZEJA PITYŃSKIEGO
USA



DREAMER – GALLOP
1993, BRONZE
8" X 8" X 8"
ANDRZEJ PITYNSKI'S
COLLECTION
USA

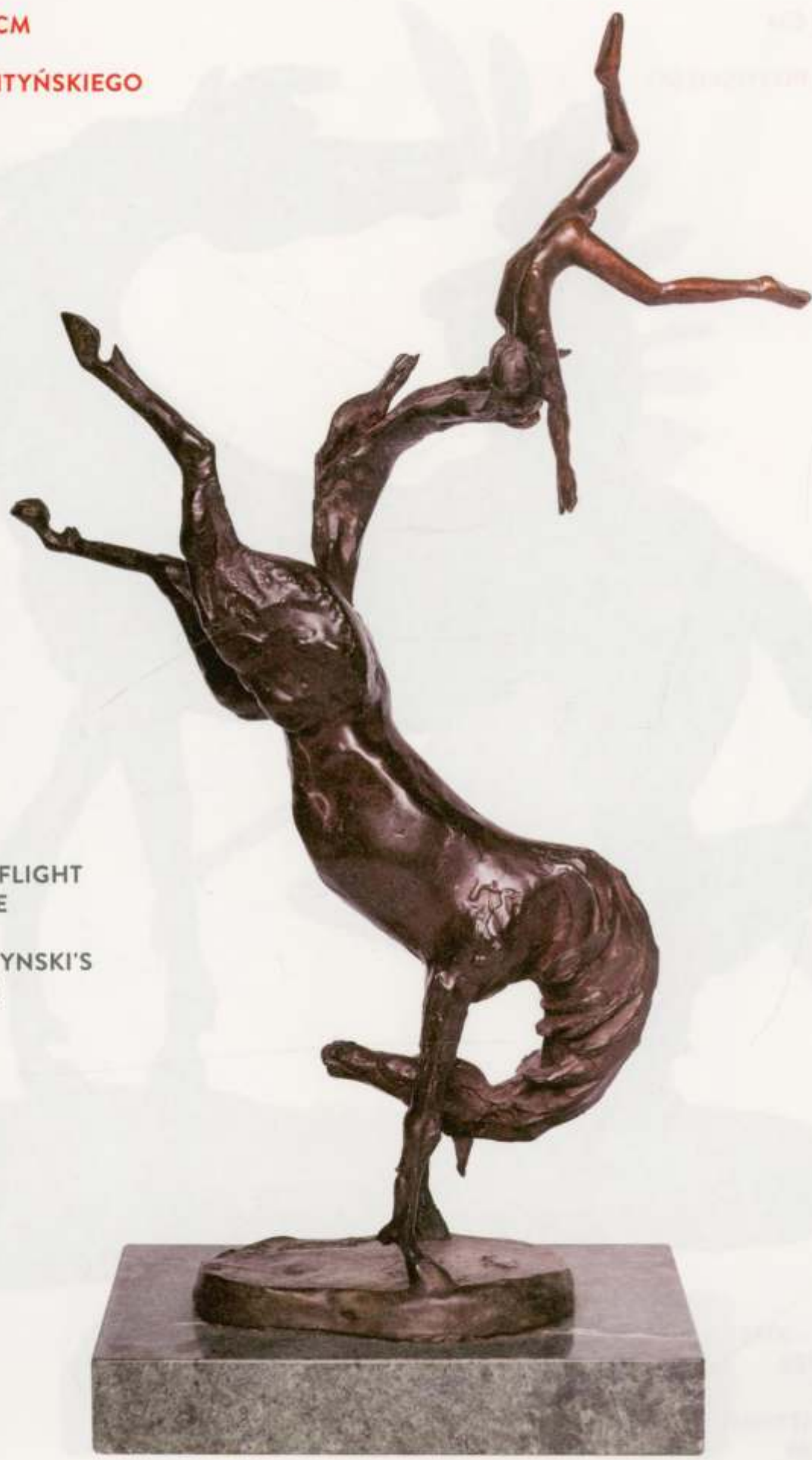


**MARZYCIEL —
BYĆ ALBO NIE BYĆ**
1993, BRĄZ
25 X 20 X 10 CM
KOLEKCJA
ANDRZEJA PITYŃSKIEGO
USA

**DREAMER —
TO BE OR NOT TO BE**
1993, BRONZE
10" X 8" X 4"
ANDRZEJ PITYNSKI'S
COLLECTION
USA

MARZYCIEL – LOT
1993, BRĄZ
30 X 20 X 10 CM
KOLEKCJA
ANDRZEJA PITYŃSKIEGO
USA

ANDRZEJ PITYŃSKI
1938-1997
403 01 01 001
KOLEKCJA
ANDRZEJA PITYŃSKIEGO
USA



DREAMER – FLIGHT
1993, BRONZE
12" X 8" X 4"
ANDRZEJ PITYŃSKI'S
COLLECTION
USA

ANDRZEJ PITYŃSKI
1938-1997
403 01 01 001
KOLEKCJA
ANDRZEJA PITYŃSKIEGO
USA

MARZYCIEL – POCAŁUNEK
1993, BRĄZ
25 X 15 X 10 CM
KOLEKCJA
ANDRZEJA PITYŃSKIEGO
USA



DREAMER – KISS
1993, BRONZE
10" X 6" X 4"
ANDRZEJ PITYNSKI'S
COLLECTION
USA

AMAZONKA – DĘBA
1993, BRĄZ
25 X 15 X 10 CM
KOLEKCJA
ANDRZEJA PITYŃSKIEGO
USA

HORSEWOMAN – REAR UP
1993, BRONZE
10" X 6" X 4"
ANDRZEJ PITYNSKI'S
COLLECTION
USA



AMAZONKA – MODLITWA
1993, BRĄZ
20 X 20 X 10 CM
KOLEKCJA
ANDRZEJA PITYŃSKIEGO
USA

HORSEWOMAN – PRAYER
1993, BRONZE
10" X 8" X 4"
ANDRZEJ PITYNSKI'S
COLLECTION
USA



AMAZONKI – POJEDYNEK

1993, BRĄZ
25 X 20 X 10 CM

KOLEKCJA
ANDRZEJA PITYŃSKIEGO
USA

HORSEWOMEN – DUEL

1993, BRONZE

10" X 8" X 4"

ANDRZEJ PITYNSKI'S
COLLECTION
USA



GENERAL PATTON
1995, BRĄZ
35 X 23 X 12 CM
KOLEKCJA
ANDRZEJA PITYŃSKIEGO
USA



GENERAL PATTON
1995, BRONZE
14" X 9" X 5"
ANDRZEJ PITYNSKI'S
COLLECTION
USA

TARCZA PULK. MICHAŁA KRUPY
1982, BRĄZ, PŁASKORZEŻBA
80 X 70 CM
MUZEUM ANDRZEJA PITYŃSKIEGO
W ULANOWIE



COL. MICHAŁ KRUPA'S
EPITAPH PLAQUE
1982, BRONZE
RELIEF
31" X 27.5"
ANDRZEJ PITYŃSKI MUSEUM
IN ULANOW, POLAND

POPIERSIE EDWARDA PINKOWSKIEGO
2003, BRĄZ
80 X 46 X 75 CM
ZE ZBIORÓW
EDWARDA PINKOWSKIEGO
FUNDACJA POLACY W AMERYCE



EDWARD PINKOWSKI'S BUST
2003, BRONZE
31" X 18" X 29.5"
EDWARD PINKOWSKI'S COLLECTION
POLES IN AMERICA FOUNDATION

**POPIERSIE
GEN. WŁADYSŁAWA ANDERSA
1995, BRĄZ PATYNOWANY
100 X 60 X 40 CM
MUZEUM WOJSKA POLSKIEGO
W WARSZAWIE**



**GEN. WLADYSLAW ANDERS
BUST
1995, PATINA ON BRONZE
39" X 24" X 16"
POLISH ARMY MUSEUM
IN WARSAW, POLAND**



ZBIÓR MEDALI
BRĄZ

COLLECTION OF MEDALS
BRONZE





ZBIÓR
RYSUNKÓW
WĘGLEM

COLLECTION
OF CHARCOAL
DRAWINGS

A. 14







A 2012

ZREALIZOWANE POMNIKI

- 2017 RZEŹ WOLYŃSKA 1942—1947, BRĄZ I GRANIT, GZUT, GLIWICE
- 2017 JAN PAWEŁ II, BRĄZ I GRANIT, CLEVELAND W STANIE OHIO
- 2016 ANDRZEJ BĄK – BURMISTRZ ULANOWA, BRĄZ I GRANIT, ULANÓW
- 2015 HARVEY A. HOLZBERG, BRĄZ I GRANIT, SZPITAL UNIWERSYTECKI IM. ROBERTA WOODA JOHNSONA W NEW BRUNSWICK W STANIE NEW JERSEY
- 2014 ANDERS, BRĄZ I GRANIT, CASSINO WE WŁOSZACH
- 2013 ŚWIATOWID-ŚWIĘTOWIT – PRZESTRZEŃ: PODBIJ ALBO ZGIŃ, BRĄZ I GRANIT, HAMILTON W STANIE NEW JERSEY
- 2011 PATRIOTA, BRĄZ I GRANIT, STAŁOWA WOLA
- 2008 POMNIK KSIĄŻKI, BRĄZ I GRANIT, LESKO
- 2003 HRABIA JULIUSZ TARNOWSKI, BRĄZ I GRANIT, TARNOBRZEG
- 2002 GENERAL KOŚCIUSZKO, BRĄZ I GRANIT, PETERSBURG NA FLORYDZIE
- 2001 SARMATA – DUCH WOLNOŚCI, STAL I GIPS, FGR-95, HAMILTON W STANIE NEW JERSEY
- 2000 PŁOMIEŃ WOLNOŚCI – KATYŃ 1940, POZŁACANY BRĄZ I GRANIT NA FONTANNIE, BALTIMORE W STANIE MARYLAND
- 1999 PATRIOCI: BOJOWNICY O WOLNOŚĆ, ALUMINIUM, HAMILTON W STANIE NEW JERSEY (NA ZAMÓWIENIE PARKU RZEŻBY GROUNDS FOR SCULPTURE W HAMILTON)
- 1998 BŁĘKITNA ARMIA, BRĄZ I GRANIT, WARSZAWA
- 1998 POWSTANIE WARSZAWSKIE: REDUTA MATKI PRZENAJŚWIĘTSZEJ – PAMIĄTKOWA STELA, BRĄZ I GRANIT, WARSZAWA
- 1998 WOŁYNIAK, BRĄZ I GRANIT, TARNAWIEC
- 1997 ANDERS, BRĄZ I GRANIT, DOYLESTOWN W STANIE PENSYLWANIA
- 1991 KATYŃ 1940, BRĄZ I GRANIT, JERSEY CITY W STANIE NEW JERSEY
- 1991 PAPIEŻ JAN PAWEŁ II, BRĄZ I GRANIT, NOWY JORK
- 1989 PAPIEŻ JAN PAWEŁ II, BRĄZ I GRANIT, ULANÓW
- 1988 MŚCICIEL, BRĄZ I GRANIT, DOYLESTOWN W STANIE PENSYLWANIA
- 1987 MARIA CURIE-SKŁODOWSKA, BRĄZ I GRANIT, BIBLIOTEKA PUBLICZNA W BAYONNE W STANIE NEW JERSEY
- 1987 OJCIEC POPIEŁUSZKO, BRĄZ I GRANIT, TRENTON W STANIE NEW JERSEY
- 1983 PATRIOCI, ALUMINIUM, PARK BOSTON COMMON W BOSTONIE W STANIE MASSACHUSETTS
- 1973 IGNACY PADEREWSKI, KAMIEŃ, KRAKÓW

ANDRZEJ PITYŃSKI

URODZIŁ SIĘ 15 MARCA 1947 R. W ULANOWIE – MALEŃKIM MIASTECZKU W WIDLACH SANU I TANWI, DAWNEJ STOLICY FLISACTWA, NA PODKARPACIU. POCHODZI Z RODZINY O BOGATYCH TRADYCJACH PATRIOTYCZNYCH I PARTYZANCKICH. RODZICE STEFANIA I ALEKSANDER BYLI PARTYZANTAMI AK-NOW I JESZCZE DŁUGO PO II WOJNIE ZABIEGALI O WOLNĄ POLSKĘ. OJCIEC – WIELOKROTNIE PRZESLUCHIWANY I TORTUROWANY, WALCZYŁ Z WOJSKAMI SOWIECKIMI I UB JAKO PORUCZNIK NZW-NOW.

ANDRZEJ PITYŃSKI WYRASTAŁ W ATMOSFERZE TERRORU, DUCHA PATRIOTYZMU I POSZANOWANIA PRAWDY, CO MIAŁO POTEM OGROMNY WPŁYW NA JEGO TWÓRCZOŚĆ.

UKOŃCZYŁ LICEUM OGÓLNOKSZTAŁCĄCE W ULANOWIE, NASTĘPNIE TECHNIKUM WODNO-MELIORACYJNE W TRZCIANIE, UZYSKUJĄC ZAWÓD TECHNIKA MELIORANTA. PRZEZ ROK STUDIOWAŁ W WYŻSZEJ SZKOLE NAUCZYCIELSKIEJ W KRAKOWIE. W 1968 R. DOSTAŁ SIĘ NA WYDZIAŁ RZEŻBY AKADEMII SZTUK PIĘKNYCH W KRAKOWIE. STUDIOWAŁ U PROFESORÓW MARIANA KONIECZNEGO I JERZEGO BANDURY. PO DYPLOMIE W 1974 R. ODBYŁ PRAKTYKĘ W GLIWICKICH ZAKŁADACH URZĄDZEŃ TECHNICZNYCH, NA WYDZIALE ODLEWNI METALI KOLOROWYCH, GDZIE SPECJALIZOWAŁ SIĘ W ODLEWANIU POMNIKÓW Z BRĄZU.

3 PAŹDZIERNIKA 1974 R. WYJECHAŁ DO STANÓW ZJEDNOCZONYCH. POCZĄTKOWO UTRZYMYWAŁ SIĘ Z PRACY FIZYCZNEJ, RÓWNOCZEŚNIE STUDIUJĄC RZEŻBĘ W ARTS STUDENTS LEAGUE W PRACOWNI PROF. KATZA W NOWYM JORKU. OD 1975 R. DO 1979 R. PRACOWAŁ W SCULPTURE HOUSE NA MANHATTANIE JAKO ASYSTENT MISTRZA ALEXA ETTLA – SENIORA AMERYKAŃSKIEJ RZEŻBY. OD 1979 R. PRACUJE W JOHNSON ATELIER – TECHNICZNYM INSTYTUCIE RZEŻBY W HAMILTON, W STANIE NEW JERSEY JAKO KIEROWNIK DZIAŁÓW MODELARSTWA, POWIĘKSZANIA ORAZ ODLEWÓW, NAUCZYCIEL RZEŻBY I RYSUNKU. JEDNOCZEŚNIE W LATACH 1992–1997 UCZYŁ RZEŻBY W RIDER UNIVERSITY, LAWRENCEVILLE W STANIE NEW JERSEY, A W LATACH 1997–2002 W RUTGERS UNIVERSITY, NEW BRUNSWICK. DO CHWILI OBECNEJ PRACUJE W JOHNSON ATELIER, PRZEKAZUJE SWOJĄ WIEDZĘ KOLEJNYM POKOLENIOM MŁODYCH ARTYSTÓW Z CAŁEGO ŚWIATA.

W 1987 R. PRZYJĄŁ OBYWATELSTWO AMERYKAŃSKIE. DO POLSKI PRZYJECHAŁ PONOWNIE W 1989 R. DLA UCZCZENIA POLSKICH I ŚWIATOWYCH OSOBISTOŚCI ORAZ UPAMIĘTNIENIA WAŻNYCH WYDARZEŃ HISTORYCZNYCH NARODU POLSKIEGO I AMERYKAŃSKIEGO – ZREALIZOWAŁ WIELE POMNIKÓW, DZIEŁ MONUMENTALNYCH I KAMERALNYCH, PŁASKORZEŻB, POPIERSI, PŁYT I MEDALI.

MONUMENTS

- 2017 WOLYN MASSACRE 1942–1947, BRONZE AND GRANITE, GZUT, GLIWICE, POLAND
- 2017 ST. JOHN PAUL II, BRONZE AND GRANITE, CLEVELAND, OHIO
- 2016 ANDRZEJ BAK – BURMISTRZ ULANOWA, BRONZE AND GRANITE, ULANOW, POLAND
- 2015 HARVEY A. HOLZBERG, BRONZE AND GRANITE, ROBERT WOOD JOHNSON UNIVERSITY HOSPITAL, NEW BRUNSWICK, NJ
- 2014 ANDERS, BRONZE AND GRANITE, CASSINO, ITALY
- 2013 SWIATOWID – SPACE, CONQUER OR DIE, BRONZE AND GRANITE, HAMILTON, NJ
- 2011 PATRIOT, BRONZE AND GRANITE, STALOWA WOLA, POLAND
- 2008 MONUMENT FOR THE BOOK, BRONZE AND GRANITE, LESKO, POLAND
- 2003 COUNT JULIUSZ TARNOWSKI, BRONZE AND GRANITE, TARNOBRZEG, POLAND
- 2002 GENERAL KOSCIUSZKO, BRONZE AND GRANITE, ST. PETERSBURG, FL
- 2001 SARMATIAN – SPIRIT OF FREEDOM, STEEL & FGR 95, HAMILTON, NJ
- 2000 FLAME OF FREEDOM – KATYN 1940, GILDED BRONZE AND GRANITE FOUNTAIN, INNER HARBOR EAST, BALTIMORE, MD
- 1999 PARTISANS: FREEDOM FIGHTERS, ALUMINUM, HAMILTON, NJ (COMMISSIONED BY GROUNDS FOR SCULPTURE)
- 1998 BLUE ARMY, BRONZE AND GRANITE, WARSAW, POLAND
- 1998 WARSAW UPRISING BLESSED MOTHER REDOUBT – COMMEMORATIVE STELA, BRONZE AND GRANITE, WARSAW, POLAND
- 1998 WOLYNIAK, BRONZE AND GRANITE, TARNAWIEC, POLAND
- 1997 ANDERS, BRONZE AND GRANITE, DOYLESTOWN, PA
- 1991 KATYN – 1940, BRONZE AND GRANITE, JERSEY CITY, NJ
- 1991 POPE JOHN PAUL II, BRONZE AND GRANITE, NEW YORK CITY, NY
- 1989 POPE JOHN PAUL II, BRONZE AND GRANITE, ULANOW, POLAND
- 1988 AVENGER, BRONZE AND GRANITE, DOYLESTOWN, PA
- 1987 MARIE CURIE, BRONZE AND GRANITE, PUBLIC LIBRARY, BAYONNE, NJ
- 1987 FATHER POPIELUSZKO, BRONZE AND GRANITE, TRENTON, NJ
- 1983 PARTISANS, ALUMINUM, BOSTON COMMON, BOSTON, MA
- 1973 IGNACY PADEREWSKI, STONE, KRAKOW, POLAND

ANDRZEJ PITYNSKI

WAS BORN ON MARCH 15, 1947 IN ULANOW, A SMALL TOWN IN THE FORK OF THE SAN AND TANEW RIVERS IN THE PODKARPACIE PROVINCE, ONCE THE RAFTING CAPITAL OF POLAND, TO A FAMILY WITH LONG PATRIOTIC AND PARTISAN TRADITIONS. HIS MOTHER STEFANIA AND FATHER ALEKSANDER WERE PARTISANS WITH THE HOME ARMY'S NATIONAL MILITARY ORGANIZATION. THEY STROVE TO REGAIN POLAND'S INDEPENDENCE EVEN LONG AFTER WORLD WAR II ENDED. HIS FATHER WOULD OFTEN BE INTERROGATED AND TORTURED, AND YET HE CONTINUED TO FIGHT AGAINST SOVIET TROOPS AND THE COMMUNIST SECURITY OFFICE IN THE RANK OF FIRST LIEUTENANT WITH THE NATIONAL MILITARY UNION-NATIONAL MILITARY ORGANIZATION. THE YOUNG PITYNSKI GREW UP IN AN ATMOSPHERE OF TERROR, AMONG PATRIOTIC STANCES, AND THE RESPECT FOR TRUTH, WHICH HEAVILY INFLUENCED HIS LATER CREATIONS.

HE GRADUATED FROM A HIGH SCHOOL IN ULANOW AND A VOCATIONAL SCHOOL IN TRZCIANA WITH THE TITLE OF LAND RECLAMATION EXPERT. LATER, HE STUDIED AT THE TEACHER COLLEGE IN KRAKOW FOR A YEAR. IN 1968, HE WAS ACCEPTED BY THE SCULPTURE DEPARTMENT AT THE ACADEMY OF FINE ARTS IN KRAKOW. HE STUDIED UNDER MARIAN KONIECZNY AND JERZY BANDURA. HE RECEIVED HIS DIPLOMA IN 1974 AND DID HIS INTERNSHIP AT THE GZUT FOUNDRY, GLIWICE, POLAND IN THEIR NON-FERROUS METAL DEPARTMENT, SPECIALIZING IN ENLARGING AND CASTING MONUMENTS IN BRONZE.

ON OCTOBER 3, 1974, HE EMIGRATED TO THE UNITED STATES. AT FIRST, HE EARNED HIS LIVING DOING MANUAL LABOR, WORKING AND STUDYING SCULPTURE AT THE ARTS STUDENTS LEAGUE IN PROF. KATZ ATELIER IN NEW YORK CITY. FROM 1975 TO 1979, HE WORKED WITH THE SCULPTURE HOUSE IN MANHATTAN AS ASSISTANT TO MASTER ALEXANDER Ettl. SINCE 1979, HE HAS BEEN WORKING WITH THE JOHNSON ATELIER TECHNICAL INSTITUTE OF SCULPTURE IN HAMILTON, NJ AS SUPERVISOR OF THE MODELING, ENLARGING, AND MOLD DEPARTMENTS AND INSTRUCTOR OF SCULPTURE AND DRAWING. HE ALSO TAUGHT SCULPTURE AT RIDER UNIVERSITY, LAWRENCEVILLE, NJ (1992–1997) AND AT THE RUTGERS UNIVERSITY, NEW BRUNSWICK, NJ (1997–2002,) SHARING HIS EXPERTISE WITH YOUNG GENERATIONS OF ARTISTS FROM ALL OVER THE WORLD.

IN 1987, HE BECAME A U.S. CITIZEN. HE VISITED POLAND AGAIN IN 1989. ANDRZEJ PITYNSKI HAS CREATED MANY MONUMENTS, COMPLETED MONUMENTAL AND INTIMATE PROJECTS, AND PRODUCED RELIEFS, BUSTS, PLAQUES, AND MEDALS TO COMMEMORATE THE GREAT FROM POLAND AND THE WORLD AS WELL AS TO IMMORTALIZE HISTORIC EVENTS IMPORTANT FOR POLES AND AMERICANS.

EXHIBITION CO-ORGANIZER



WORKS FROM THE COLLECTION OF: ANDRZEJ PITYNSKI, ANDRZEJ PITYNSKI MUSEUM
IN ULANOW, POLISH ARMY MUSEUM IN WARSAW, AND OTHERS
THE EXHIBITION IS OPEN FROM JULY 1 THROUGH AUGUST 31, 2017

EXHIBITION CONCEPT / EXHIBITION CURATOR: IWONA STEFANIAK
DESIGN AND DECOR: DR MARCEL BENCIK, PHD ART & KAMILA SCHINWELSKA
CATALOG DESIGN: DR MARCEL BENCIK, PHD ART & KAMILA SCHINWELSKA
TEXTS: IWONA STEFANIAK
DR IRENA GRZESIUK-OLSZEWSKA, PHD, PROF. ANDRZEJ K. OLSZEWSKI
TRANSLATION: JOANNA LUKASIAK-HOLYSZ
PHOTOGRAPHS FROM ANDRZEJ PITYNSKI'S COLLECTION: STR. 7 (2), 18-19 (6), 33 (11)
PHOTOGRAPHS BY CZESLAW CZAPLINSKI: PP. 2 (1), 8-9 (3), 10 (4), 14-15 (5), 21 (7), 22 (8),
25 (9), 26 (10), 45 (12)
BARTŁOMIEJ PUCKO: PP. 20, 23, 24, 28, 31, 37, 38, 40, 41, 42, 43, 44, 57
RAFAŁ DONICA: PP. 27, 29, 30, 32, 34, 35, 36, 39, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 58,
59, 60-61, 62-63, 64-65

ISBN 978-83-61790-48-8

COPYRIGHT © THE CASIMIR PULASKI MUSEUM, WARKA 2017

HONORARY PATRONAGE OVER THE MUSEUM'S 50TH ANNIVERSARY CELEBRATIONS



MARSZAŁEK SEJMATU
STANISŁAW KARCZEWSKI

**Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego.**

I Wiceprezes Rady Ministrów
Minister Kultury
i Dziedzictwa Narodowego
prof. dr hab. Piotr Gilinski



Minister
Spraw Zagranicznych
Witold Waszczykowski



Marszałek Województwa
Mazowieckiego
Adam Struzik



Starosta Grójecki
Marek Ścislowski

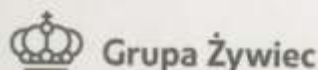


Burmistrz Warki
Dariusz Giza



THE CASIMIR PULASKI MUSEUM IN WARKA IS A CULTURAL INSTITUTION
MANAGED AND FINANCED BY THE DISTRICT OF GRÓJEC

SPONSORS



WSPÓLORGANIZATOR WYSTAWY



PRACE ZE ZBIORÓW: ANDRZEJA PITYŃSKIEGO, MUZEUM ANDRZEJA PITYŃSKIEGO
W ULANOWIE, MUZEUM WOJSKA POLSKIEGO W WARSZAWIE ORAZ ZBIORÓW PRYWATNYCH
WYSTAWA CZYNNA OD 1 LIPCA DO 31 SIERPNI 2017 R.

KONCEPCJA WYSTAWY / KURATOR WYSTAWY: IWONA STEFANIAK
PROJEKT, ARANŻACJA WYSTAWY: DR HAB MARCEL BENČÍK I KAMILA SCHINWELSKA
PROJEKT GRAFICZNY I SKŁAD KATALOGU: DR HAB MARCEL BENČÍK I KAMILA SCHINWELSKA
TEKSTY: IWONA STEFANIAK

DR IRENA GRZESIUŁ-OLSZEWSKA, PROF. ANDRZEJ K. OLSZEWSKI

TŁUMACZENIE: JOANNA ŁUKASIAK-HOLYSZ

FOTOGRAFIE ZE ZBIORÓW ANDRZEJA PITYŃSKIEGO: STR. 7 (2), 18–19 (6), 33 (11)

CZESŁAW CZAPLIŃSKI: STR. 2 (1), 8–9 (3), 10 (4), 14–15 (5), 21 (7), 22 (8), 25 (9), 26 (10), 45 (12)

BARTŁOMIEJ PUCKO: STR. 20, 23, 24, 28, 31, 37, 38, 40, 41, 42, 43, 44, 57

RAFAŁ DONICA: STR. 27, 29, 30, 32, 34, 35, 36, 39, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 58,
59, 60–61, 62–63, 64–65

ISBN 978-83-61790-48-8

COPYRIGHT © MUZEUM IM. KAZIMIERZA PUŁASKIEGO, WARKA 2017

PATRONAT HONOROWY NAD OBCHODAMI JUBILEUSZU 50-LECIA MUZEUM



Marszałek Senatu
Stanisław Karcewski

**Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego.**

Wiceprezes Rady Ministrów
Minister Kultury
i Dziedzictwa Narodowego
prof. dr hab. Piotr Gliński



Minister
Spraw Zagranicznych
Witold Waszczykowski



Marszałek Województwa
Mazowieckiego
Adam Strusiak



Starosta Górzecki
Marek Ścisłowski



Burmistrz Warki
Dariusz Gieka



MUZEUM IM. KAZIMIERZA PUŁASKIEGO W WARCE JEST SAMORZĄDOWĄ
INSTYTUCJĄ KULTURY POWIATU GRÓJECKIEGO

SPONSORZY



Grupa Żywiec



KIFATO MK
www.kifato-mk.com



JAROSŁAW BÓWDZIEL
HURTOWNIA
AKTYWNA SPECJALNOŚĆ I PROMOCYJNOŚĆ





LAT



MUZEUM
IM. KAZIMIERZA
PUŁASKIEGO
W WARCE

Faint, illegible text at the top of the page, possibly a title or introductory paragraph.

Second block of faint, illegible text.

Third block of faint, illegible text.

Fourth block of faint, illegible text.

Fifth block of faint, illegible text.



Sixth block of faint, illegible text.



Master

Pitynski

Pityński

Mistrz



9 788361 790488 >